1718

Círculo literario, calle de Casapalma, num. 7.

MÁLAGA.

COMEDIAS INÉDITAS

DE

D. RAMON FRANQUELO.

El Capitan recluta

Málaga.—1858.

PUNTOS DE SUSCRICION Y VENTA:

LA PUNTUALIDAD, Puerta del Mar.—LIBRERIA de D. F. Carreras, plaza de la Constitucion, - y en este CIRCULO LITERARIO.

7

EL CAPITAN RECLUTA.

PRÓLOGO DEL DRAMA

EL CORAZON DE UN BANDIDO,

escrito en verso

POR

DON RAMON FRANQUELO.

MÁLAGA.—1857.

Este prólogo es propiedad de su autor, quien se reserva todos los derechos que le conceden las leyes vigentes, para citar ante los tribunales al que lo reimprima, varíe el título, ó represente sin su consentimiento, ya sea en teatro público ó en cualquiera de las sociedades formadas por acciones, suscriciones ó de otra manera.

Se tendrán por reimpresos furtivamente todos los ejemplares que no lleven el sello de este CIRCULO LITERARIO, *y carezcan además de la contraseña reservada que tienen estampados los legítimos.*

IMPRENTA DEL
CÍRCULO LITERARIO,
calle de Casapalma, núm. 1.

AL SEÑOR D. SANTIAGO HEZETA.

A tí, querido amigo mio, en cuyo sincero afecto creo; á tí que me das continuamente pruebas de fraternal cariño, interesándote muy mucho en mi buen nombre, en mis estudios literarios, hasta en mi suerte; á tí, en fin, que eres el mejor, el mas consecuente y bondadoso de los amigos, dedico este ligero PROLOGO de EL CORAZON DE UN BANDIDO, en cuya lectura y representacion te complaces tanto: admítelo con toda la lealtad de tu alma, pues con la misma te consagra este sencillo recuerdo tu invariable amigo, mas que tu amigo, tu hermano

RAMON.

PERSONAGES.	ACTORES.
PEDRO BECERRA.	D. RAFAEL MUÑOZ.
JUAN COMPADRE.	D. JUAN MONTIJANO.
MALA-FACHA	D. FRANCISCO JIMENEZ.
EL TIO PACO.	D. FRANCISCO RUIZ.
UN CABO.	D. JOSÉ AGUILAR.
BANDIDO 1.º	D. EDUARDO BADIA.
IDEM 2.º	D. TOMÁS MONJE.
IDEM 3.º	D. JUAN MADRIGAL.

Soldados y bandidos.

ACTO ÚNICO.

Casa medio arruinada: al frente un lienzo de pared carcomida por el tiempo: la techumbre, casi toda destruida, deja descubiertos grandes trozos en ella: puerta desvencijada en el fondo, aunque cerrada por dentro con un cerrojo: puertas laterales en igual estado: varias piedras grandes esparcidas por la escena, las cuales servirán de asiento á los interlocutores: está anocheciendo.

ESCENA I.

El TIO PACO *aparece montado en lo alto de la tapia y mirando adentro: figura hablar con uno que está fuera.*

PACO. Otavia no han venio:
lo mesmo que le ije á osté:
asperosté abajaré,
y le abriré sin ruio:
á ver... sonsi! que mascurro...
vamos, no es naa, son antojos...
no sé que tengo en los ojos
que no veo dies sobre un burro.

612253

Asperosté... si me pillan!:..
en fin, si vienen, me jayan,
y me cayaré si cayan,
y les chillaré si chillan.
Ya llego á la puerta, pué!
és un favó de un amigo
y ya que viene conmigo
servirlo sá menesté (*abre la puerta.*)
Ño Pedro, pasusté alante.

ESCENA II.

El TIO PACO *y* PEDRO BECERRA. *en trage humilde del pais: viene embozado hasta los ojos en una mala capa.*

PEDRO. ¿Nos sorprenderán?
PACO. Que no.
PEDRO. Y si vienen?
PACO. Sacabó.
Tomamos presto el portante.
¿Con que quieusté sé ladron
ñó Pedro?
PEDRO. Cualquiera cosa,
quiero una guerra horrorosa
y un tiro en er corason.
PACO. Josús y Dios mos perdone... (*se santigua*)
y ha platicao osté con Juan
er que jase é capitan
á farta é Diego Terrone?...
PEDRO. Ya está andao too ese asunto.
PACO. Y lo aspera asté?
PEDRO. Me espera.
PACO. Pero aqui drento, ú ahí fuera?
PEDRO. Aqui y á las ocho en punto.

PACO. La dicho osté de contao
que quiusté entrá en la partia?
PEDRO. Por supuesto, de seguia.
PACO. Pos entonse está arreglao.
PEDRO. Qué arreglao? Y los demás?
PACO. Es verdá!! farta su voto,
se vá á jarmá un arboroto
que vá tené que ver mas.....
PEDRO. No fartará quien se oponga.
PACO. Hay entre toos un Juaquin
Malafacha... malo!... en fin,
osté alla se las componga.
Yo ya le he dao gusto á usté
en traeslo aquí y es la cuenta:
osté se allegó á mi venta
y me ijo ¿quié su mersé
enseñame, sin que ladre
á naide, naa é la pregunta,
esa casa en que se ajunta
la partia é Juan Compadre?
Ije que si y al avio,
ér no tardará en vení
con la gente, con que asi
ño Pedro está osté servio.
PEDRO. Señó Paco ¿sabe usté,
usté que es amigo é Juan
á quien quiere é capitan?
PACO. No señó, que no lo sé...
Er capitan que perdió
la partia er mes pasao,
era un moso mu templao
mas vivo que er mesmo só.
Pero ar fin está la gente
con Juan Compadre contenta,
y á la postre de la cuenta
tendrán que poneslo ar frente.
Y ér lo tiene meresio

que es hombre de mucho trato,
y pues no hay mas candilato
ar fin será delegio. (*Ruido fuera.*)

PEDRO. Me páese, á ver, poco á poco...

PACO. Cabar, ya vienen ahí...
Osté los espera aquí?

PEDRO. Yo nó.

PACO. Pues ni yo tampoco!

PEDRO. Vámonos como vinimos.
Ya sé yo la casa ... luego...

PACO. Ño Pedro, por Dios le ruego...

PEDRO. A hacer lo que antes hicimos;
á salir y está acabao;
espache osté y no sea flojo;
echasté po aquí el cerrojo
y arriba y al otro lao. (*Vase por el foro.*)

PACO. El caso no trae malicia;

Echa el cerrojo á la puerta y sale por donde entró.

sargamos y vaya al vuelo,
y no quiera Dios der cielo
que me atrape la justicia. (*salta.*)

ESCENA III.

Al desaparecer el TIO PACO, *asoman cautelosamente por la puerta derecha un cabo y dos soldados: aquel adelanta dos pasos demostrando algun temor.*

CABO. Silencio... ya vienen cerca....,
se oyen pasos á lo lejos,
como ruio é caballos.....
á ver... mas cerca... son ellos:

aguardarlos no acomoda
los tres solos aqui dentro;
nada; vamos á avisarle
al alferez y á los nuestros
y toos juntos, de sorpresa
los pillamos sin remedio;
vámonos poquito á poco
á salir po el abujero,
tomamos el olivar
y no nos ven ni por pienso. (*Vanse.*)

ESCENA IV.

JUAN COMPADRE Y MALAFACHA.

MALAF. Vamos á vé si hay silencio! (*Dentro.*)
Soòo... jusarapo... cabayo...
ya voy, mi tiniente... (*salta por la tapia.*)
Ahora...
á ver si trompieso... abro...
(*Abre la puerta del fondo: aparece Juan, mirando hácia fuera.*)
Que és eso?
JUAN. Naá... me paesia
que allá mas allá er vallao
habia dos burtos... aspera...
MALAF. Voy á vé?...
JUAN. Paqué? Despacio:
vamos, no es náa, son mis ojos;
si es el diablo, que sea el diablo...
¿has abierto aquella puerta?
MALAF. Otavia no.
JUAN. Pues andando...
que entre la gente.

MALAF. Corriendo.
(*Entra por la puerta y sale al momento.*)
JUAN. Han venio tóos?
MALAF. Toos estamos. (*vase.*)

ESCENA V.

JUAN *solo, quitándose la manta, dejando el trabuco y reconociendo la escena.*

JUAN. No hay noveá? Como siempre.
Está la cosa completa.
¿Si vendrá ese mozo? güeno
me ha paresio: en fin, que venga:
su padre era el mas valiente
que ha conosio esta tierra. (*Risas dentro.*)
Malafacha, Rojas. . chito'...
menos groma y mas alerta,
que er dia en que mos escubran,
mos ponen la ratonera.
Está tóo listo? Cuidao...
no dejar la puerta abierta:
echa er cerrojo, Antoñico;
tú, vente pacá, Culebra,
que á ti te toca: muchachos
á escansar, que á la una y media
mos esperan en la trocha:
silencio que no mos sientan.

ESCENA VI.

DICHO, MALAFACHA, BANDIDOS 1.º 2.º 3.º *y seis mas.* MALAFACHA *al entrar enciende una yesca y con una pajuela un candil que cuelga en cualquier sitio á propósito de la escena.*

MALAF. Y quien mos tiee é descubri
cuando juye de esta càsa
la gente como del diablo?
BAND. 2.º Verdá que dicen que espanta.
JUAN. Culebra, de centinela:
mucho de aqui... (*por la vista.*)
estás? aguarda:
ven acá... (*le habla al oido.*)
ni mas ni menos: (*vase el 3.º*)
Camina... Tú, Malafacha,
te pondrás despues.
MALAF. Corriente!
cuando me toque la carga:
manque, como dice osté,
ni er demonio mos atrapa
en este sitio.
BAND. 1.º Siguro.

JUAN *se ha sentado un tanto retirado.* LOS BANDIDOS *se hallan, unos con las armas en las manos, y otros sentados á distancia: alguno ha dejado el trabuco arrimado á la pared, junto á la puerta del fondo.*

MALAF. Pos si está toa la comarca
mas asustá con nosotros!
BAND. 2.º Con nosotros?... con la casa

querrás decir: hay quien cree
que hay aquí milenta armas
en pena.

MALAF. Toma! y si juera
eso no mas; pero es tanta
la mentira que se cuenta!....
ya se vé, como que el ama
úrtima que tuvo, era
así, una muger mu mala,
y murió sin cruz ni fraile,
y ardiendo hasta las entrañas.....
y aluego naide ha querio
levantá esas cuatro tapias
por mieo al diablo, y toitico
está yeno é telarañas.
y no hay vicho que no viva
aquí mu bien y á sus anchas,
ya se vé, la gente juye
esde una legua é distansia,
y no se arrima á la vera
si er mesmo rey se lo manda.

BAND. 1.º Y que bien que aprovechamos
nosotros las cercustansia!
naide topa con nosotros
así se junda la casa.

JUAN. Pues no hay que fiarse mucho
cabayeros, que nos andan
buscando, y no semos güenos;
si nos pillan, á la jaula.
Dejémonos de espantajos
y ojo al Cristo que es de plata.

MALAF. No hay cuidao, venga quien quiera.
¿A que naide se mos planta?
Pos si hay quien cuenta mu serio,
que lo he sabío esta mañana,
que vió er mesmo, hace dos dias
salir por la puerta farsa

un diablillo dando brincos
y mondando una naranja!

BAND. 2.º Toma! pues si dice otro,
que un dia de estos pasaba
por la verea, y de pronto
se le apareció un pantasma
que le pidió cuatro cuartos,
y porque no los llebaba
le dió un pá é coces y aluego
una gofetáa en la cara.....
ya ves tú!.....

TODOS. Ja! ja! esa es gorda.....

MALAF. Pues vaya otra que no es flaca:
ya lo creo! pues si hay quien dice,
y lo asegura y se espanta,
que ha visto por las rendijas,
aquí dentro en esta sala
un sargento é coraceros,
catorse brujas, dos majas,
un enano, un dominguillo,
un gendarme, una gitana,
un fransés, un quinquillero,
un sacristan y una gata,
á la luz de dies candiles
bailando la zarabanda:
y que asi que arremataron
se puso cáa cuar sus alas
de buitre y puff! escapaos
salieron por la ventana.

JUAN. Estaba yo el otro diá,
caballeros, liao en mi capa
y en un rincon de la venta
der señó Paco, con maña
ascuchando á unos cosarios
que jablaban de esta casa,
cuando despues de mir cosas
de espantos y de patrañas

que cáa cuar á su manera
con grande susto contaba,
dijo uno de ellos.—Yo he visto
la cosa mas grande y rara
que pueen ustés figurarse:
pasando la otra mañana
por cerca de ella, me paro
mirando su vieja facha
cuando por una abertura
vi salir.... «¡Jesus me vargal»
y se santiguó al decirlo,
un murciélago de á vara
con el josico mu largo....
chillando mas que una rata:
Suena un tiro, cae ar suelo,
y en seguia se alevanta
en figura de elefante,
se viene pá mi, me sarta
po encima, y si no me agacho
por supuesto que me aplasta,
asi es que sali juyendo
sin gorver patras la cara.—»
Yo, ya se vé ¿qué jasia?
me aguanté bajo mi capa,
y me eché á reir callando
porque conviene esa trampa:
pero yo que tiré el tiro
¿sabré por qué fué la causa?
Asi vá el mundo, caa uno
pondera too lo que charla,
y cuenta lo que no ha visto
y adelante con la farsa.

MALAF. Por eso estoy yo siguro,
que aqui naide mos atrapa.

BAND. 2.º ¿Quien se atrieve ni acercarse
de noche á estas cuatro tapias?

BAND. 1.º Y era fáci, ni el demonio

manque se vista de gala.

ESCENA VII.

Abrese la puerta del fondo y aparece PEDRO BECERRA.

TODOS. ¡Ah perro! Traicion.

Echando manos á las escopetas, menos JUAN.

PEDRO. Cachaza!
JUAN. (¡Ya está aquí!)
MALAF. Pero ¿qué quieres?
PEDRO. No soy saco boca á bajo,
¿á qué tomarse el trabajo
de alterarse toos por mí?
El hombre que está en la puerta
sabe ya á lo que he venio,
y por eso sin ruio,
me ha dejao entrar aquí.
MALAF. Y á qué vienes á estas horas?
que te trae aquí? quien eres?
PEDRO. Un hombre.
MALAF. Y que quieres?
PEDRO. Traigo en el pecho un afan.
MALAF. Habla.
PEDRO. Me han dicho y lo creo,
que sin mieo, en er camino
bajo el cuchillo asesino
murió vuestro capitan.
MALAF. Es cierto.
PEDRO. Pues bien, yo vengo
con el corason valiente
y decidio, buenamente

su mismo puesto á pedir.

TODOS. Tú?

PEDRO. ¡Yo! Y que lo dicho baste,
no hagais que mas os lo ruegue,
pues con el que me lo niegue
estoy dispuesto á reñir.

TODOS. Ja! ja! ja!

BAND. 2.º ¡Bien! mi tiniente.....
¿Quien serán los que se atrievan?....
er guapo Francisco Esteban.....
¿no dice usté náa por Dios?

JUAN. Ustés allá.

PEDRO. Me paese (*al* BANDIDO 2.º)
que vas tú á probar fortuna.....
lo que yo digo á la una
lo sostengo yo á las dos.

MALAF. Y quién eres tú, perdío,
donde estás ejercitao,
ni en qué el valor has mostrao
pa venirnos á mandar?
Cuales, dí, son tus hazañas,
ni en donde, tuerto ó derecho,
qué es lo que en tu via has jecho
pa tanto solicitár?

PEDRO. Soy un hombre de sentio;
y al meterme en esta groma,
no tengo por cierto roma
la punta de mi puñal;
si soy ó no soy valiente,
lo mostraré en el camino;
si tengo ó no tengo tino,
eso lo verá cáa cual.
¿Acaso se necesita
pa ser ladron, tanta sencia?
Con un poco de pruensia
y argo mas de corazon,
soy yo capaz de quitarle

sin sentirlo, á un toro un cuerno,
y bajar luego al infierno
á cambiarlo por carbon.

MALAF. Bien por Diós! ea, mi tiniente
diganos osté lo fijo...

JUAN. Por mi... capitan lo elijo:
ahora ostés podrán desi.

MALAF. Es de verás? Tú lo eliges?
qué, le conoces acaso
ò te hás puesto ya en el caso
que no fiemos de tí?

JUAN. Er que hayándose á mi lao (*levántase.*)
no ponga su lengua á raya,
ya lo sabe, ó que se vaya
ó lo mato como hay Dios.
Si he dicho que por mí elijo
de capitan á ese hombre,
yo no tengo mas que un nombre,
fartan los de ostedes toos.
Cáa cuar diga su dictámen,
cabar; y er que no le quiera
que lo diga y cuerpo fuera,
que á precisarlo no irán;
ese moso por mi gusto
se quea en la compañia
y siendo de mi partia
yo lo nombro capitan.

MALAF. Bien! si lo fias, corriente!
en pas, y tu gusto sea
susea lo que susea,
tiempo hay de verlo despues;
Pero ya que no otra cosa
y cuando callamos buenos,
que este moso diga ar menos
que és lo que ha jecho y quién es.

PEDRO. Que és lo que he jecho? naitica,
lo que hace cuarquiera hombre:

¿quien ustés saber mi nombre?
no importa, mas lo diré.
Soy un probe sin amparo:
mi nombre es Pedro Beserra,
esa Córdoba es mi tierra
y mi Dios... yo me lo sé.

JUAN. Queda armitío?

MALAF. Es de luego:
Tu lo conoces y andando:
por mi yo le doy er mando.

JUAN. Y ustes que dicen?

TODOS. Que sí.

JUAN. ¡Viva er capitan!

TODOS. ¡Que viva!

JUAN. Perico ¿Estás ya contento?

PEDRO. Lo estimo. (Llegó el momento!....
yo me vengaré de ti.)

ESCENA VIII.

DICHOS *y el* BANDIDO 3.° *precipitado.*

BAND. 3.° Alerta que viene gente.

PEDRO *se vuelve y toma con rapidez la escopeta que está junto á la puerta del fondo. Suelta la capa.*

JUAN. ¿Quien viene?

BAND. 3.° Sordaos he visto.

JUAN. ¡Nos han vendio! (¡Por Cristo!
será Pedro?)

MALAF. Mi tiniente,

aquí está ya la rason
de haber venio este hombre.

PEDRO. Serás capás por mi nombre
de hacer en mi una traicion?
Como güervas á decir
semejante pensamiento.....

MALAF. Yo lo igo como lo siento.....

JUAN. Dejemonos de reñir
y al avío... vamos á vé.....
tiempo hay de saberlo... ahora
lo que importa sin emora
es irnos á defendé:
sargamos por aquí.

PEDRO. Juan,
quieto, y que ninguno ande,
jaser lo que yo le mande
pues pa eso soy capitan.
Tres po allí... Juan por allí
con otros dos: me quean tres,
asperaremos la ves
y arrimarse toos aquí.

Apaga la luz y se arriman todos á la puerta del fondo.

ESCENA ULTIMA.

En este momento aparecen en lo alto de la tapia algunos SOLDADOS, *aunque por la parte de afuera. El* CABO *asomándose á la tapia dice.*

CABO. Ahí están.....

PEDRO. Cuando yo diga,

se vienen ustés conmigo:
con valor, que soy amigo
y el lance tambien me obliga. (*Abre.*)
Al campo y á la disputa.....
y pues llegó la ocasion
probemos el corason
de este CAPITAN RECLUTA.

FIN.

Comedias escritas por D. Ramon Franquelo.

El que se casa por todo pasa - *en un acto.*
De tal palo tal astilla - *en dos.*
El alcalde de Benamocarra - *en uno.*
El valiente Campuzano ó Catuja la de Ronda - (refundida) - *en tres.*
El corazon de un bandido - *en uno.*
Treinta dias despues (segunda parte) *en uno.*
El capitan recluta (prólogo) *en uno.*
El amor de un rey - *en uno.*
Maria, ó la flor de Estepa - *en cuatro.*
Doña Juana la loca - *en seis cuadros.*
La guirnalda - *en un acto.*
Dos y ningnno - *en uno.*
Matias - parodia del *Macias* - *en uno.*
El pueblo soberano - *en tres.*
La traicion de Bocanegra - *en dos.*
Un secreto espantoso - *en uno.*
Los ojos de una reina - *en cuatro.*
Atrevimiento y fortuna - *en tres.*
Pluton y Proserpina - zarzuela - *en uno.*
La Luz del Tajo - zarzuela - *en tres.*

OBRAS QUE SE HALLAN DE VENTA EN EL CÍRCULO LITERARIO.

Topografía Médica de Málaga - por D. Vicente Martinez y Montes - 20 reales.

El Devoto Jardinero, una flor á Maria Santísima en cada uno de los dias del mes de Mayo, por D. S. Lopez - en prosa y verso, 4 reales.

Salve Dolorosa, ó sea setenario y novenario á la Vírgen de los Dolores; en verso por D. R. Franquelo - 4 reales.